

Le Voile de Véronique

Basilique de Manoppello, Italie

Le Saint Voile qui est vénéré dans la basilique de Manoppello en Italie est situé au-dessus de l'autel. On peut le voir dès qu'on entre dans la basilique. Pour le voir de près on accède à un escalier derrière l'autel qui nous amène en face de lui, à 50 cm. On constate donc que le Visage du Christ est visible des deux côtés, ce qui est exceptionnel. Il mesure 24 x 17 cm et est en byssus.

Le byssus provient du tissage de fibres soyeuses aux reflets dorés secrétées par certains mollusques bivalves pour adhérer au fond de l'eau. Dans l'Antiquité, c'était le tissu le plus précieux. Tellement précieux qu'il n'était réservé qu'aux rois, aux prêtres et à Dieu. Jésus étant Roi, Prêtre et Dieu, le choix de ce tissu est parfaitement adéquat.

Dans 1 Ch 15,27 on peut lire : *«David, revêtu d'un manteau de byssus, dansait en tournoyant ainsi que tous les lévites porteurs de l'arche, les chantres et Kenanya l'officier chargé du transport.»*

Concernant l'usage du byssus pour Dieu, on peut le trouver dans la constitution du voile du Temple 2 Ch 3,14: *«Il fit le Rideau de pourpre violette et écarlate, de cramoisi et de byssus; il y appliqua des chérubins.»*

Ce qui révèle plusieurs mystères:

- Provenant de la mer, le byssus est tellement chargé en iode qu'il ne peut pas être peint. Aucun colorant ne peut imprégner la fibre. Ce tissu ne peut recevoir ni peinture ni encre et il ne comporte aucune trace de couleur, mentionnent dans leur rapport

les professeurs Donato Vittore de l'Université de Bari et Gulio Fanti de l'Université de Padoue. Leurs photos au microscope révèlent que: le tissu sur toute sa surface ne présente aucune trace de pigment de peinture, et dans le noir des deux pupilles les fibres apparaissent comme légèrement fondues par de la chaleur.

Quelle substance colorante peut-elle toutefois être présente dans le Voile de façon égale au point qu'on peut le voir de façon totalement identique d'un côté comme de l'autre? Si la main d'un artiste l'avait réalisé, la fibre serait plus imprégnée d'un côté que l'autre et marquerait la différence d'un côté au regard de l'autre.

Là, il est parfaitement égal d'un côté comme de l'autre.

- Par fort éclairage direct ou en exposition extérieure, le Visage disparaît.

Il semble que cela ne serait pas possible avec une encre ou un pigment. Le propre d'une couleur n'est-elle pas de marquer son support. Quelle substance colorante s'efface par forte lumière?

- Dans la basilique, devant le Voile de Véronique, deux types d'éclairage permettent de faire apparaître deux aspects différents du Visage: soit la bouche laisse apparaître une partie de la dentition, soit la lèvre supérieure la recouvre, laissant toutefois la bouche toujours ouverte.

De plus, de nombreuses photos permettent de constater des aspects subtils différents. Comme si le Voile avait subi des retouches laissant apparaître un Visage parfois plus grave et, d'autres fois, plus joyeux, au dire de résidents de Manoppello comme l'ermite Sœur Blandina Paschalis Schlömer.

Le Visage du Christ de la Passion présente bien des interrogations parce que les détails de sa réalisation échappent aux règles des techniques humaines.

Depuis le V^e siècle ce Voile a été qualifié comme **non fait de main d'homme**, comme le sont l'Image de la Vierge de Guadalupe et le Suaire de Turin.

Voile de Véronique et Suaire de Turin

Enseignement du Christ

Soyons attentif maintenant, avec respect, aux caractéristiques de ce Visage.

Nous constatons la souffrance extrême du Christ défiguré au point qu'Il est méconnaissable et pourtant nous regarde en ébauchant un sourire.

Puis:

- Ses cheveux encadrent totalement la forme de son Visage.
- Une mèche toute discrète est présente au milieu du front dégagé.
- Les sourcils sont minces et en forme de demi-lune.
- La pupille de l'œil droit apparaît plus petite que l'autre.
- Cet œil est souligné par un cerne plus visible que sous l'autre œil.
- Une marque au milieu du nez pose la question: est-il cassé?
- A partir de là, l'alignement du nez semble dévié.
- De ce côté, la joue a une surface plus importante, indiquant qu'elle est enflée.
- La moustache est franchement clairsemée.
- La lèvre supérieure a une forme bien particulière.
- La bouche est ouverte, laissant voir quatre dents.
- L'ombre de quelques poils se dessine sous la lèvre inférieure.
- La barbe part des joues jusqu'au menton.

En ce qui concerne le Visage du Suaire de Turin, il porte des souffrances analogues, comme la marque au milieu du nez ou la déviation de la cloison nasale montrant qu'il est cassé.

Le texte de *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé* de Maria Valtorta, tome 10, paragraphe **637.6-7**, présente l'enseignement de Jésus-Christ au regard du Voile de Véronique et du Suaire de Turin:

«La communion est un miracle d'amour que J'ai fait pour vous. Mais au sommet de mon dessein d'amour rayonnait la pensée d'amour infini que j'allais pouvoir vivre avec ma MÈRE et la faire vivre avec MOI jusqu'à ce que nous soyons réunis au Ciel.

C'est pour la joie de Marie que J'ai accompli mon premier miracle, à Cana de Galilée. Le dernier, ou plutôt les derniers ont été faits pour son réconfort, à Jérusalem: l'Eucharistie et le Voile de Véronique. L'un pour apporter une goutte de miel à l'amertume de la Femme des Douleurs. L'autre pour ne pas lui faire sentir que Jésus n'était plus sur terre.

Comprenez-le une bonne fois, c'est par Marie que vous avez tout, absolument tout! Vous devriez l'aimer et la bénir à chaque souffle.

Le Voile de Véronique est aussi un point d'achoppement pour votre esprit sceptique. Hommes rationnels, tièdes, à la foi vacillante, vous qui procédez par d'arides analyses, **comparez le Visage du Voile à celui du Saint-Suaire. L'un est la face d'un vivant, l'autre celle d'un mort. Mais la longueur, la largeur, les caractères somatiques, la forme, les caractéristiques sont identiques. Superposez les images, vous verrez qu'elles correspondent. C'est bien MOI. J'ai voulu rappeler comment J'étais et ce que Je suis devenu par amour pour vous. Si vous n'étiez pas des hommes perdus, aveugles, ces deux visages devraient suffire à vous porter à l'amour, au repentir, à Dieu.**

Le Fils de Dieu vous quitte en vous bénissant avec le Père et avec le Saint-Esprit.»

Le Voile de Véronique et le Suaire de Turin montrent le Visage du Christ portant les stigmates de la Passion à des moments différents:

- le Christ vivant, les yeux ouverts au moment même de la Passion;
- le Christ mort, les yeux fermés, car la Passion a été accomplie.

Le Voile de Véronique dans la chrétienté

Padre Pio et le pape Benoît XVI

Comment le Voile saint est-il parvenu jusqu'à nos jours?

Au VI^e siècle, il est plusieurs fois fait mention, en Orient, d'une très délicate représentation de Jésus appelé Mandyllion ou image d'Abgar, que l'on évoque comme non fait de main d'homme. Elle aurait guéri le roi Abgar V qui vivait dans la ville d'Edesse (alors royaume d'Arménie, aujourd'hui sud-est de la Turquie) après qu'il l'a reçu.

Puis le Voile saint se retrouve à Constantinople où il y sera dérobé en 695, quand l'empereur Justinien II en sera exilé.

En 753, à Rome, apparaît dans la chronique de la papauté une image du Christ non faite de main d'homme que le pape Étienne II porte pieds nus en procession solennelle. Puis, une chronique mentionne la création d'une chapelle de la Véronique, créée par le Pape dans la basilique Saint-Pierre de Rome pour y disposer la «véritable image».

En novembre 1011, le pape Serge consacre dans cette chapelle un autel que l'on appelle le suaire.

En 1143, le suaire est aussi appelé la *Véronique*.

Le pape Innocent III (élu en 1198 et mort en 1216) fait une ostension de l'image dans Rome.

En 1506, présence de la Sainte-Face à Manoppello en Italie. Elle est conservée dans l'église et confiée aux Pères capucins. Pendant plus de quatre cents ans le Voile est resté caché et oublié.

Le dimanche 22 octobre 1968, à 6 heures du matin, Le Père Domenico, capucin de Manoppello, se rend à l'église. Il trouve le Padre Pio, au premier rang, à genoux, la tête dans les mains:

«Mais que fais-tu ici? lui demande Domenico

– Je ne me fais plus confiance. Prie pour moi. Et au revoir au paradis, lui répond le Padre Pio.

– Loué sois Jésus-Christ», conclut le Père Domenico.

Une vingtaine d'heures plus tard, Padre Pio mourrait à environ 200 km de là, dans sa cellule qu'il n'avait pas quittée depuis fort longtemps.

Au cours de sa dernière journée sur terre, il est édifiant de voir que le saint stigmatisé, qui avait le don d'ubiquité, s'est rendu auprès du Saint Voile du Christ défiguré.

Le 1^{er} septembre 2006, le pape Benoît XVI s'est recueilli devant le Saint Voile où 5000 pèlerins l'accueillirent.

Quinze jours après, le pape Benoît XVI a élevé l'église de Manoppello au rang de basilique pontificale. C'est-à-dire qu'il lui reconnaissait l'aspect du mystère du Christ dont cette église était dépositaire.

Voici quelques extraits de son discours, dont l'intégralité est en fin d'ouvrage.

«Nous tous, comme le disent les Psaumes, “nous cherchons le Visage du Seigneur”. Et cela est aussi le sens de ma visite. Essayons ensemble de toujours mieux connaître le Visage du Seigneur, et du Visage du Seigneur puisons cette force d'amour et de paix qui nous montre aussi le chemin de notre vie.

Pour entrer en communion avec le Christ et contempler sa Face, pour reconnaître la Face du Seigneur dans celle de nos frères dans

les événements de chaque jour ... des cœurs purs sont nécessaires, des cœurs ravivés par la beauté divine, comme le dit la petite Thérèse de Lisieux dans sa prière à la Sainte-Face, des cœurs qui portent le Visage du Christ imprimé en eux.

“C’est ta Face, Seigneur, que je cherche” : rechercher la Face de Jésus doit être l’aspiration de nous tous qui sommes chrétiens; nous sommes en effet “le peuple” qui, à cette époque, recherche la Face du Seigneur, la Face du “Dieu de Jacob”. Si nous persévérons dans la recherche de la Face du Seigneur, au terme de notre pèlerinage terrestre, ce sera Lui, Jésus, notre joie éternelle, notre récompense et notre gloire pour toujours.

Chers frères et sœurs, alors que je vous remercie encore une fois de votre présence et de vos dons, j’invoque sur vous tous et sur vos proches la Bénédiction de Dieu avec l’ancienne formule biblique: *“Que Yahvé te bénisse et te garde! Que Yahvé fasse pour toi rayonner son visage et te fasse grâce! Que Yahvé te découvre sa face et t’apporte la paix!”* (cf. Nb 6,24-26). Amen!>